



Nathalie Bonin, violoniste

Nous sommes des descendants des familles Bonin qui émigrèrent de la France durant les années 1600 et nous nous intéressons aux homonymes Bonin qui se sont illustrés au Québec. Nous ne mentionnerons pas toutes nos sources car toutes les informations sont déjà publiques et disponibles sur le WEB.

Très jeune, Nathalie s'est démarquée lors de nombreux concours de musique : finaliste et gagnante aux Concours de Musique du Québec et du Canada (1980 – 1981), Premier Prix du Concerto Compétition du Summer Music Festival de l'Université du Long Island, NY (1985), 2ème Prix du Concerto Compétition de l'Orchestre National des Jeunes du Canada (1990) et Premier Prix au Concours Darius Milhaud (1992). Depuis ses études universitaires, Nathalie a reçu de nombreuses bourses du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada afin d'élargir sa démarche artistique à l'improvisation et au Jazz. Musicienne de formation classique, Nathalie a terminé son Baccalauréat en musique à l'Université McGill en 1993 avec Grande Distinction.

Elle connaît une carrière musicale extraordinaire : la palette des styles musicaux qu'elle interprète avec brio est très étendue; la palette des genres de gestion de l'œuvre musicale est aussi très impressionnante.

Depuis 2001, Nathalie est membre du quintette jazz new-yorkais Ted Nash and Odeon, avec lequel elle a enregistré : "La Espade de la

Noche”, (“Top 5 Jazz CD 2005” du L.A. Times, “Best 2005 CD Selection” et “Best Acoustic Group 2005” du Downbeat Magazine).

À titre de soliste invitée, elle a enregistré l’album “Portrait in Seven Shades” à New York avec le grand trompettiste jazz Wynton Marsalis et le Lincoln Center Jazz Orchestra. Elle a été réinvitée en 2010 au Rose Hall de New York pour interpréter l’oeuvre accompagnée du LCJO dirigé par Wynton Marsalis. Depuis 2002, Nathalie est également membre de divers projets jazz avec Quinsin Nachoff dont “Magic Numbers” (2 nominations au National Awards in Jazz du Canada en 2005 : “Meilleur groupe acoustique” et “Meilleur album jazz”).

Musicienne des plus en demande, elle joue régulièrement dans divers ensembles de musique contemporaine, de tango et de jazz ainsi que dans l’Orchestre Métropolitain dirigé par Yannick Nézet-Séguin. Pour notre plus grand intérêt, Nathalie a collaboré avec les plus grands noms du spectacle d’ici et d’ailleurs. Voir annexe 1. Elle a aussi fait partie de la distribution musicale de nombreuses productions québécoises dont “Joe Dassin: la grande fête musicale” et “Beat”. On retrouve le violon de Nathalie sur une soixantaine d’albums et de nombreuses trames sonores de films, de publicités et de séries télévisées dont : My First Wedding, Cruel and Unusual, The Watch Tower, Sans Elle, Les Muses orphelines, Aurore, René et Maurice Richard et de la comédie musicale : Dracula: Entre l’amour et la mort.

Nathalie est également compositrice et arrangeuse. Elle a composé de nombreuses trames sonores pour le spectacle et la télévision dont la musique “Messmer: transe hypnotique” utilisée pour les spectacles et spéciaux télévisés (TVA) de Messmer. Puis Nathalie a composé le thème de la nouvelle émission “Prière de ne pas envoyer de fleurs ” animée par Patrice L’Écuyer (Zone 3) qui sera diffusée dès janvier 2012 sur les ondes de Radio-Canada. Nathalie a terminé son certificat de maîtrise en composition de musique de film et de télévision par le Berklee College of Music en 2015.

On comprend que son adresse officielle soit actuellement à Los Angeles où elle a sa maison de production; elle partage cependant son temps principalement entre Los Angeles, New-York et Montréal, mais cela n'inclut pas tous ses voyages qu'elle fait sur la planète entière en vertu des demandes de représentations musicales.

Depuis quelque temps, elle a ajouté des flèches dans son carquois. En effet, un phénomène spécial nous laisse comprendre qu'elle soit si sollicitée. En effet, ses prestations jumellent simultanément très souvent les deux arts de la musique et de l'acrobatie. Beaucoup de vidéos qu'elle a produits illustrent cette étonnante particularité. Elle a aussi performé avec le Cirque Éloïze et le Cirque du Soleil grâce à ses acrobaties combinées à son talent de violoniste.

Nathalie se dévoue corps et âme à sa carrière guidée par une passion constante qui la hisse de plus en plus vers le sommet de sa gloire pour le plaisir du public et de tous les artistes qui l'entourent. Le talent immense, le charisme et la fougue qui caractérisent Nathalie, lui ont permis de se produire un peu partout dans le monde.

<http://nathaliebonin.com/wp/fr/information/biographie/>) est le site où il est possible de retracer d'autres événements auxquels elle a participé. Ils sont trop nombreux pour les souligner ici.

Nous ne pouvons pas terminer la biographie de cette artiste de chez-nous sans souligner que Nathalie a toujours aimé susciter une émotion à travers la musique et l'art; un exemple de cela est un vibrant solo qu'elle a composé à l'occasion de la tragédie qui a frappé George Floyd récemment au Minnesota. On peut la voir exécuter ce solo sur une de ses nombreuses vidéos.

Jean-Louis et Denis Bonin, avril 2021

Annexe 1 : Lucciano Pavarotti, Peter Cetera, Charles Aznavour, Rick Wakeman, Garou, Riccardo Cocciante, Roch Voisine, Isabelle Boulay, Lara Fabian, Gino Vannelli, Bruno Pelletier, Coral Egan, Marie-Élaine Thibert, Moist, Marie-Denise Pelletier, Maxime Landry, Robert Charlebois, Nanette Workman, Gage, Marc-André Fortin, Bran Van 3000, Yann Perreau, Urbains Desbois, Cirque Éloïze et le Cirque du Soleil.